

ردیف	متن سوال ماهور	بارم				
۱	<p>قلمرو زبانی</p> <p>سروده های زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« صدای سمّ سمند سپیده می آید <u>یلی</u> که سینه ی ظلمت دریده می آید</p> <p>گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید</p> <p>طلوع برکه ی خورشید تابناک دل است ستاره ای که ز آفاق دیده می آید</p> <p>به سوی قلّه ی بی انتهای بیداری پرنده ای که به خون پرکشیده می آید «</p> <p>الف: نقش واژه ی مشخص شده را بنویسید: <u>یلی</u> :</p> <p>ب: فرآیند واجی واژه های مشخص شده را بنویسید. <u>قله ی بی انتها</u>..... <u>ستاره ای</u>.....</p> <p>پ: ساخت واژه های مشخص شده چیست؟ <u>دوش به دوش</u>..... <u>بیداری</u>.....</p> <p>ت: یک هم خانواده برای واژه ی "<u>ظلمت</u>" بنویسید.</p>	۷				
	۲	<p>جدول زیر را با توجه به واژه های داده شده کامل کنید. (یک واژه اضافی است). خوالیگر - دوست - یخچال</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>الف: از فهرست واژگان حذف شده است.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.</td> <td></td> </tr> </table>	الف: از فهرست واژگان حذف شده است.		ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.	
الف: از فهرست واژگان حذف شده است.						
ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.						
۳	<p>در این جمله چه نقش تبعی می بینید؟ « درفشی بود انقلابی که بر ضدّ پادشاه وقت، ضحاک ، برافراشت.»</p>	۰/۲۵				
۴	<p>هسته ی گروه اسمی مشخص شده ی اول چیست؟ <u>نوع وابسته ی گروه اسمی دوم</u> را دقیقاً بنویسید.....</p> <p>کتاب خواندنی را استاد باقری هدیه گرفتم.</p>	۰/۵				
۵	<p>با توجه به فعل "دید" پاسخ دهید. بن مضارع: صفت فاعلی: صفت لیاقت:</p>	۰/۷۵				
۶	<p>الگوی هجایی واژه ی "آدم" را بنویسید.</p>	۰/۵				
۷	<p>معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف: آن یکی ممدّ حیات است / این یکی مفرّج ذات ب: طاعنان مجال وقیعت یابند</p> <p>پ: به به! مثل قوال ها صورتک زدی ت: به توقع مؤکّد گشت و مبشّران برفتند</p> <p>ث: گوی، بدنزادی، دلیر و سترگ ج: به سوی هژبر ژیان کرد رو</p>	۱/۵				
۸	<p>چهار واژه نادرست نوشته شده است، درست آن را بنویسید.</p> <p>فرنگی معابی - شور و شغف - گرزه ی گاوسر - مسامحه و آسان گیری - مرغزاری نزه - رشهه و دریا- طلبه ی حوضه - صلت فخر- صدای محیب</p>	۱				

۰/۵	زیر املای درست واژه درکمانک خط بکشید. الف: مرا (.....) آسمانی در این ورطه کشید. (غذای - قضای) ب: چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت (بگزارند - بگذارند)	۹						
۵ ۰/۵	قلمرو ادبی حسن تعلیل را در این بیت توضیح دهید. (یک مورد بس است). « ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش »	۱۰						
۰/۲۵	این بیت ها کدام ویژگی شعرهای حماسی را نشان می دهد؟ «ز آن چرم کاهنگران پشت پای / بیوشند هنگام زخم درای همان کاوه آن بر سر نیزه کرد / همان گه ز بازار برخاست گرد»	۱۱						
۰/۵	مشبه و مشبه به را در این بیت مشخص کنید و بنویسید. « نخست آن سیه روز برگشته بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت »	۱۲						
۰/۲۵	زاویه دید این عبارت ها چیست؟ « شغلم معلّمی بود و به همین دلیل تمام توانم را برای آموزش با شیوه ای درست به کار بستم. هیچ متنی در دست نداشتم؛ حتی اگر یک جلد کتاب اوّل دبستان در اختیارم بود، خیلی زود به هدفم می رسیدم. »	۱۳						
۰/۷۵	در هر عبارت کدام یک از آرایه های داده شده هست؟ آن را کاملاً مشخص کنید. (یک مورد اضافه است). حس آمیزی - مجاز - پارادوکس - تشخیص	۱۴						
	<table border="1"> <tr> <td>الف: چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب: به ترانه های شیرین، به بهانه های زرّین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را</td> <td></td> </tr> <tr> <td>پ: اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر</td> <td></td> </tr> </table>	الف: چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه		ب: به ترانه های شیرین، به بهانه های زرّین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را		پ: اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر		
الف: چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه								
ب: به ترانه های شیرین، به بهانه های زرّین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را								
پ: اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر								
۰/۲۵	شکل رو به رو چه قالب شعری را نشان می دهد؟ *..... *..... O O	۱۵						
۰/۵	دریای خون در هر بیت استعاره از چیست؟ الف: در آن دریای خون در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید ب: در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می گشت	۱۶						
۱ ۱	بیت ها را کامل کنید. الف: منم پور ایران و نام آورم که با او چنین است پیمان من ب: بزن زخم، این مرهم عاشق است که بی زخم مردن غم عاشق است	۱۷						

<p>۸</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۷۵</p>	<p>قلمرو فکری</p> <p>سروده ها و نوشته های زیر را به پارسی روان معنی کنید و بنویسید.</p> <p>الف: مادرم شمامتم می کرد و می گفت: « به شتر افسارگسیخته می مانی.»</p> <p>ب: در پیش جمال آن مرغزار دم طاووس به پر زاغ مانستی.</p> <p>پ: پی سربریدن بیفشرد پا</p> <p>ت: لبریز می شدم و سراچه ی ذهنم آماس می کرد.</p> <p>ث: یلی که سینه ی ظلمت دریده می آید</p> <p>ج: چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی بادپا در رود افکند</p> <p>چ: برآمد بر این روزگار دراز کشید از دهافش به تنگی فراز</p>	<p>۱۸</p>
<p>۰/۵</p>	<p>مفهوم کنایی هر یک از بخش های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف: می رفتند - در سکوت - و نگین کرده بودند او را</p> <p>ب: تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد.</p>	<p>۱۹</p>
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>مفهوم هر عبارت را در برابر آن بنویسید .</p> <p>الف: از چنبر نفس رسته بودند آنها بت ها همه را شکسته بودند آنها</p> <p>ب: دو برادری به علم یزید می مانید، می خواهید بروید آسمان شورا بیاورید.....</p> <p>پ: هنگامی که در فروتنی بزرگ باشیم/ بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم.....</p> <p>ت: کدام دانه فرورفت در زمین که نرست / چرا به دانه ی انسانیت این گمان باشد</p>	<p>۲۰</p>
<p>۰/۵</p>	<p>با توجه به بیت «چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر»</p> <p>الف: با توجه به داستان لیلی و مجنون منظور از جهانگیر کیست؟</p> <p>ب: مفهوم کنایه ی مشخص شده را بنویسید.</p>	<p>۲۱</p>
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>شاعر در این عبارت ها بر کدام ویژگی انسان تأکید می کند؟</p> <p>« و تو شکر خدا کن به هنگام رنج / و شکر او کن به وقت رستن از رنج »</p> <p>با توجه به درس کاوه ی دادخواه منظور از او در هر مصراع کیست؟</p> <p>« از او نام ضحاک چون خاک شد / جهان از بد او همه پاک شد »</p>	<p>۲۲</p> <p>۲۳</p>
<p>موفق باشید</p>		